

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 41/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
	1.1. Область применения рабочей программы	4
	1.2. Цель и задачи профессионального модуля	4
	1.3. Рекомендуемое количество часов	6
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
	3.1. Тематический план профессионального модуля	8
	3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	9
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	56
	4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	56
	4.2. Информационное обеспечение обучения	57
	4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	61
	4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	62
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВПД)	63
6.	ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ	67
	6.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по профессиональному модулю	67

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390 в части освоения основного вида профессиональной деятельности (далее - ВПД) - педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цели:

- приобретение знаний о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления, формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности;
- формирование навыков учебно-методической работы, навыков организации учебной работы.
- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других

образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;

Задачи:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;
- изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение способов оценки и развития природных данных;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;
 профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
 современные методики обучения игре на инструменте;
 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
 основную методическую литературу по вопросам педагогики и методики (ОУ).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 780 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 639 часов, включая:

обязательной аудиторной учебная нагрузка обучающегося – 426 часа;

самостоятельной работа обучающегося – 213 часов;

учебной и производственной (по профилю специальности) практики – 141 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ

ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)							Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося					Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т. ч. лекционные занятия, часов	в т. ч. практические занятия, часов	в т. ч. семинарские занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 - 2.8	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	345	230	98	100	32	-	115	-		
ПК 2.1 - 2.8	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	294	196	104	84	8	-	98	-		
	Всего по ПМ.02	639	426	206	184			213		105	36
ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1, 2.2, 2.7, 2.8	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	105	70					35			
ПК 2.1 - 2.8	Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02. Педагогическая практика	36									36
	Всего:	780	426					213		105	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование тем разделов МДК ПМ	Наименование междисциплинарных курсов (МДК), разделов МДК профессионального модуля (ПМ)/ Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоени я
1	2		3	4
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				
	Раздел 1. Основы педагогики		52	
	3 семестр		32	
Раздел 1. Педагогическая профессия и её роль в современном обществе				
Тема 1. Возникновение и развитие педагогической профессии в разные исторические периоды Тема 2. Роль и место педагога в век информационного общества Тема 3. Повышение требований общества к педагогу на современном этапе Тема 4. Педагогическая деятельность, ее аспекты Тема 5.Содержание педагогической деятельности	Содержание	Объект, предмет и функции педагогики. Структура педагогики. Связь педагогики с другими науками, ее место в системе гуманитарных наук. Отрасли педагогических знаний. Взаимосвязь педагогической науки и практики. История становления и развития педагогической науки и практики. Современное состояние педагогической науки и практики. Понятие о профессиональной компетентности педагога как интегральном проявлении профессионализма. Компоненты профессиональной компетентности: профессионально-содержательный, профессионально-деятельностный, профессионально-личностный, их характеристика. Педагогические способности, их влияние на уровень профессиональной компетентности и мобильности педагога. Требования к профессиональной компетентности и мобильности. Профессионально значимые качества личности педагога. Понятие педагогическая деятельность. Специфика педагогической деятельности: гуманистический и творческий характер труда учителя. Содержание и виды педагогической деятельности.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1.Изучить лекционный материал. 2. Подготовить выступление (написать сочинение) на тему: "Я и моя профессия".	1 1,5	2 3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Я и моя профессия".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 1 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	0,5	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 1 разделу.	1	3

	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Раздел 2. Пути и формы овладения педагогической профессией				
Тема 1 Содержание и структура освоения педагогической профессии Тема 2 Спектр педагогических специальностей Тема 3 Характеристика системы профессионального педагогического образования в России Тема 4 Перспективы овладения педагогической профессией Тема 5 Непрерывное образование как необходимое условие профессионального роста и развития личности педагога Тема 6 Характеристика содержания и форм организации учебно-воспитательного процесса и самостоятельной учебной деятельности студентов в колледже и вузе	Содержание	Особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов образовательных учреждений на различных ступенях образования. Технология конструирования и осуществления педагогического процесса. Профессионально-личностное самоопределение учителя. История становления образовательных учреждений — "школ" для профессиональной подготовки учителей-педагогов. Понятия "профессия" и "специальность". Классификация профессий. Профессиографический метод. Профессиограмма педагога. Структура качеств личности. Профессиональная компетентность педагога. Диагностика исходного уровня знаний о профессии педагога Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Система образования Российской Федерации. Требования государственного образовательного стандарта к личности учителя. Пути овладения профессией учителя, способы его саморазвития. Педагогические учебные заведения по подготовке учителя. Непрерывность и преемственность в работе образовательных учреждений. Особенности Роль и место самообразования и самовоспитания в становлении педагога-профессионала. Этапы (стадии, уровни) и способы самообразования. Общие правила и рекомендации по организации самообразования. Содержание и структура освоения педагогической профессии. Характеристика содержания и форм организации учебно-воспитательного процесса и самостоятельной учебной деятельности студентов в колледже и вузе.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить выступление (написать сочинение) на тему: "Роль педагога в современном обществе".	2,5	2-3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Роль педагога в современном обществе".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 2 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	0,5	3
Контрольная работа		1. Выполнение контрольного теста по 2 разделу.	1	3

	занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		
Раздел 3. Теория обучения. Сущность обучения				
Тема 1. Обучение как процесс активного, целенаправлен-ного взаимодействия Тема 2. Результат обучения – формирование умений и навыков Тема 3. Обучение как процесс, нацеленный на получение знаний Тема 4. Основные понятия процесса обучения: "научение", "учение", "учебная деятельность", "познавательная деятельность" Тема 5. Методы обучения. Лекции. Упражнения. Тема 6. Практические формы учебной работы Тема 7. Учебная дискуссия Тема 8. Работа с литературой Тема 9. Определение дидактики Тема 10. Принципы дидактики	Содержание	Сущность, структура, этапы, функции, особенности процесса обучения, его гносеологические и психологические основы. Обучение как процесс активного целенаправленного взаимодействия обучающего и обучаемого, в результате которого у обучающегося формируются определенные знания, умения, навыки, опыт деятельности и поведения, а так же личностные качества. Уровни государственного образовательного стандарта. Результат обучения. Этапы формирования умений и навыков. Понятие об умениях, навыках. Соотношение обучения и развития. Закономерности, принципы, методы, средства обучения. Концепция развивающего обучения Л. С. Выготского. Виды (модели) обучения: догматическое, сообщающее (объяснительно-иллюстративное), проблемное, развивающее, программированное, дифференцированное модульное и др. Концепция содержания образования как педагогически адаптированного социального опыта человечества (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, В.В. Краевский). Система деятельностей, в результате которых человек приобретает опыт. Соотношение понятий "научение", "учение" и "обучение". Научение как процесс и результат приобретения индивидуального опыта. Теории научения. Проблемы теории научения. Методология педагогики. Методы педагогических исследований. Понятие лекции, упражнения. Применение лекции и упражнения как методов обучения в условиях современной школы. Практическая работа как форма учебной деятельности учащихся. Организация и проведение практических работ. Учебная дискуссия как метод организации обмена взглядами по определённой проблеме. Методы работы с литературой: чтение учебной и научной литературы, выписки, конспектирование, тезирование, составление плана, аннотирование, цитирование, рецензирование. Понятие о дидактике. Основные принципы дидактики.	6	1-2
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить мини-урок с использованием какого-либо метода обучения на выбор.	4,5	2-3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Методы обучения".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с мини-уроком.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 3 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	0,5	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 3 разделу.	1	3

	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена		
Раздел 4. Контроль за результатами деятельности учащихся				
Тема 1. Проблема оценки и отметки Тема 2. Адекватность осуществляемого оценивания Тема 3. Виды педагогической оценки Тема 4. Формы поощрения Тема 5. Создание ситуации успеха в педагогическом процессе. Тема 6. Способы повышения персональной значимости педагогической оценки	Содержание	Сущность дидактических понятий "контроль", "учет" "проверка", "оценка", "отметка", "педагогическая диагностика", "мониторинг" образования и др. Развитие оценочной системы обучения в зарубежной и отечественной педагогике. Этапы проверки и оценки результатов обучения. Контроль как основной путь осуществления проверки и оценки результатов обучения. Вида контроля в зависимости от места проверки и оценки в учебном процессе; объема заданий; времени" отведенному на проверку; числа учащихся и т. д. Виды устного и письменного контроля. Индивидуальный групповой, фронтальный контроль. Программированные контроль. Выбор вида, методов и средств контроля. Проблема разработки контрольно - диагностических заданий. Требования к контролю. Самоконтроль и самооценка. Проверка и учет. Учет как способ установления качественных и количественных показателей учебной деятельности. Учет успеваемости. Причины. Психолого - педагогические требования к учету знаний, умений, навыков учащихся. Проверка как форм" учета. Виды проверки. Анализ результатов проверки. Оценка как заключительный этап контроля за учебной деятельностью школьника. Количественная и качественная форма оценки. Проблема оценки и отметки в практике обучения. Критерии оценки по балльной системе. Мотивировка оценки. Общая характеристика поощрения как метода педагогического стимулирования деятельности школьников. Виды и формы поощрения. Характеристика основных форм поощрения школьников. Технология применения поощрения. Использование ситуаций успеха в современной школе. Создание ситуации успеха как одно из условий гуманизации процесса обучения. Психолого-педагогический аспект успеха. Ситуация успеха и ее типы. Систематическое изучение и учет индивидуальных интересов и потребностей ребенка. Актуализация тех потребностей и интересов, которые соответствуют имеющимся в распоряжении педагога стимулам. Варьирование характера педагогических оценок с целью избегания привыкания к ним ребенка. Применение педагогических оценок, которые дают ребенку значимые для него люди.	3	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию темы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить доклад на тему: "Современные формы контроля и учёта знаний, навыков и умений учащихся".	2,5	2-3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Современные формы контроля и учёта знаний, навыков и умений учащихся".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.		
	Самостоятельная	1. Повторить материал по 4 разделу.	0,5	3

	работа обучающихся	2. Подготовиться к контрольной работе.		
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 4 разделу.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Раздел 5. Психологический анализ урока				
Тема 1. Обоснование структуры урока Тема 2.Содержание урока Тема 3.Организация познавательной активности учащихся Тема 4. Предметная специфика урока	Содержание	Структура урока в зависимости от целей, содержания, метода, средств, приемов обучения, уровня подготовки учащихся, места урока в системе уроков. Основные виды и уровни организации учебно-познавательной деятельности учащихся. Организация обучения и воспитания с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области. Организационный момент. Проверка выполнения домашнего задания. Актуализация знаний. Изучение нового материала. Закрепление изученного. Домашнее задание и комментарий. Проверка знаний (тестирование). Подведение итогов урока.	2	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить и презентовать урок.	1,5	2-3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Психологический анализ урока".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 5 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	1,5	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 5 разделу.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		
4 семестр			20	
Раздел 6. Теория воспитания. Сущность воспитательного процесса.				
Тема 1. Цели, задачи воспитания Тема 2. Воспитание как процесс взаимодействия Тема 3. Воспитание как	Содержание	Воспитание как предмет педагогики. Воспитание и процесс формирования личности. Понятие о целях и задачах воспитания. Соотношение понятий "воспитание", "социализация личности", "формирование личности". Различия подходов к пониманию воспитания. Теории воспитания: социологическая, религиозная, спиритуалистическая. Внутренние и внешние противоречия как источник развития личности. Содержание воспитания и его компоненты	3	1-2

многофакторный процесс Тема 4. Роль наследственности и среды в формировании личности человека Тема 5. Определение цели воспитания Тема 6. Прагматическая концепция Тема 7. Гуманистическая концепция Тема 8. Воспитание как оказание помощи личности в разностороннем развитии Тема 9. Основные направления воспитания		(взгляды, убеждения, привычки, черты характера личности). Механизм перевода внешнего во внутреннее, объективного в субъективное. Закономерности воспитания. Диагностика, критерии воспитанности личности. Понятие наследственности и среды, их роль в формировании личности человека. Особенности воспитания: целенаправленность, двусторонность, длительность, динамичность" неравномерность, непрерывность и т. д. Сущность и основные особенности прагматической концепции воспитания. Сущность и основные особенности гуманистической концепции воспитания. Содержание разностороннего воспитания. Нравственное воспитание. Сущность патриотизма и культуры межнациональных отношений и их содержание. Воспитание дисциплины и культуры поведения. Сущность и формирование эстетического воспитания и поведения. Физическое и трудовое воспитание. Признаки воспитания. Система воспитания и воспитательные системы. Самовоспитание и перевоспитание.		
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить доклад на тему: "Личность ребёнка как объект и субъект воспитания".	2,5	2-3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Личность ребёнка как объект и субъект воспитания".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 6 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	0,5	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 6 разделу.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		
Раздел 7. Методы и принципы воспитания				
Тема 1. Способы деятельности, которые применяются в воспитательном процессе Тема 2. Принципы воспитания Тема 3. Принцип единства обучения и воспитания Тема 4. Принцип возрастного и индивидуального подхода Тема 5. Принцип воспитания в деятельности	Содержание	Понятие об общих методах воспитания, их классификация. Связь методов воспитания с закономерностями, принципами, моделями воспитания. Характеристика основных методов воспитания: убеждение, упражнение, пример, наказание, поощрение. Комплексный и индивидуальный характер использования методов воспитания, условия их выбора и применения. Принципы воспитания. Требования, предъявляемые к принципам. Принципы общественной направленности воспитания, опоры на положительное, гуманизации, личностного подхода, единства воспитательных воздействий, активности и самостоятельности и т. д.	3	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию темы.	1	2

Тема 6. Принцип последовательности Тема 7. Принцип использования самовоспитания Тема 8. Содержание воспитания Тема 9. Методы формирования сознания Тема 10. Методы формирования установок Тема 11. Методы формирования убеждений Тема 12. Метод личного, исторического или литературного примера Тема 13. Дисциплинарные методы Тема 14 Методы стимулирования	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить доклад на тему: "Личностный подход в обучении и воспитании".	3,5	2-3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Личностный подход в обучении и воспитании".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 7 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	0,5	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 7 разделу.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		
Раздел 8. Самосовершенствование как метод формирования личности.				
Тема 1. Причины возрастания роли самосовершенствования личности в системе современного образования Тема 2. Развитие электронных источников информации Тема 3. Рост объёма информации Тема 4. Стремительные темпы	Содержание	Понятие самосовершенствования. Роль самосовершенствования личности в системе современного образования. Основные требования общества к профессиональным характеристикам учителя. Основные направления самосовершенствования педагога. Основные приемы непосредственного самопознания - самонаблюдение, самоанализ, самооценка. Совершенствование педагогического мастерства.	3	1-2
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию темы.	1	2

технического прогресса Тема 5. Усиление системы дополнительного образования Тема 6. Самопознание как важнейшая предпосылка самосовершенствования Тема 7. Метод самонаблюдения Тема 8. Методы психофизического саморегулирования	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить доклад на тему: "Проблема учителя".	3,5	2-3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Проблема учителя".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 8 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	0,5	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 8 разделу.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		
Повторение пройденного материала	Содержание	Повторение изученных тем. Проработка лекционного материала.	2	3
	Практические занятия	Анализ трудных вопросов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Подготовка к экзамену.	2	3
Дифференцированный зачет	Практические занятия	1. Вопросы по изученному за год материалу. 2. Практическое задание: решение педагогической задачи.		3
Раздел 2. Основные системы музыкального образования				
1	2		3	4
	4 семестр		20	
Тема 1. Введение в предмет	Содержание	Определение понятий "педагогика", "образование", "музыкальное образование", "музыкальное воспитание". Значение понятия "музыкальное образование" в широком и узком значении. Две основные ветви музыкального образования – общее и профессиональное. Их отличия по целям и формам организации обучения. Три основных направления музыкального образования: народное, религиозное и светское. Два основных уровня его	1	1

		реализации: музыкальное образование общее и профессионально ориентированное.	0,5	3
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы.		
Тема 2. Основные этапы развития музыкального образования. Основные подходы и методы изучения	Содержание	Музыкальное образование как категория историческая. Основные этапы истории музыкального образования в соответствии с исторической периодизацией. Определение этапов истории музыкального образования и в соответствии с культурологической периодизацией.	1	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы.		
Тема 3. Музыкальное образование Древнего мира (Древнего Востока)	Содержание	Характерная черта раннего периода развития человечества - прямая связь педагогики и соответствующей деятельности. Спонтанное обучение подрастающего поколения различным видам деятельности в первобытном обществе в виде непосредственной передачи опыта. Музыкальное образование и музыкальное воспитание Древнего мира (Индия, Египет, Древний Китай).	1	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы.		
Тема 4. Педагогическая мысль и практика Античности	Содержание	Особенности музыкального образования и музыкального воспитания в Древней Греции. Профессиональные направления (школы) музыкального образования Древней Греции и их основатели. Музыкально-эстетические и педагогические воззрения Платона. Основные положения концепции музыкального образования Аристотеля. Особенности музыкального образования Древнего Рима.	1	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы.		

Тема 5. Музыкальное образование эпохи Средневековья	Содержание	Религиозное начало как основа средневекового музыкального образования. Монастырские и кафедральные певческие школы как основные очаги профессионального музыкального образования. "Схолаканторум" при папском дворе в Риме. Хоровое пение как преобладающая форма музыкального образования. Синкретичность музыкальной деятельности, музыкант-универсал. Епископские кафедры, университеты - центры изучения музыки. Интенсивное развитие теории музыки. Начало развитию искусства игры на органе (XII в.). Появление первых музыкально-педагогических руководств. Музыкальное воспитание и христианская церковь. Музыкально-просветительская роль средневековой католической церкви.	1	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы.		
Тема 6. Музыкальное образование эпохи Возрождения	Содержание	Изменение взглядов на занятия музыкой. Практическая направленность учебных музыкальных книг. Появление печатных музыкальных изданий. Совершенствование музыкальных инструментов. Формирование нового типа музыканта-практика широкого профиля. Разные формы организации музыкального обучения: метризы, школы музыкального мастерства, консерватории.	1	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы.. 5. Подготовить материалы семинарских выступлений.		
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия "Консерватории: история и современность"	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		
Тема 7. Музыкальное образование эпохи Просвещения.	Содержание	Оформление музыкальной педагогики в самостоятельную отрасль знания (XVI-XVIII вв.) Подготовка профессионального музыканта-универсала: композитора, импровизатора, исполнителя, педагога. Учебные пособия, вышедшие в 16-18 вв. как отражение состояния музыкальной педагогики.	1	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме.		
	Самостоятельная	1. Изучить лекционный материал.		

	работа обучающихся	2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы..	0,5	3
Тема 8. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв.	Содержание	Теория и практика обучения игре на клавишных инструментах. Первые клавирные трактаты. Особенности клавирной методики этого времени. Влияние эстетики рококо. Достижения и недостатки клавесинной педагогики. Педагогическое творчество И.С. Баха (1685-1750). Методический труд Ф.Э. Баха(1714-1788) "Опыт об истинном искусстве игры на клавире". Создание и совершенствование молоточкового фортепиано (1709) как отражение потребности виртуозно-исполнительских школ в концертном музицирования. Уникальная роль фортепиано в развитии общего музыкального образования и просвещения.	1	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию темы. 2. Проверка составленных вопросов по теме.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы. 5. Подготовить материалы для семинарских выступлений.		
Семинар	Содержание практических занятий	Тема: "Историческое развитие педагогики духовых инструментов в Европе XVIII века"	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена		
Тема 9. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв.	Содержание	Интенсивное развитие профессионального музыкального образования в Западной Европе в конце XVIII - начале XIX вв. Консерватории и пути их возникновения. Частное преподавание музыки. Развитие музыкально-исполнительских авторских школ, совершенствование музыкальных инструментов, возникновение традиции виртуозного исполнительства. Лондонская исполнительская фортепианная школа, возглавляемая М. Клементи (1752 - 1832).	1	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы.		

Тема 10. Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.	Содержание	Преодоление негативных черт массовой музыкальной педагогики в музыкально-педагогической деятельности величайших композиторов XVIII-XIX вв.: Л. ван Бетховена (1770-1827), Ф. Шумана (1810-1856), Ф. Шопена (1810-1849) и Ф. Листа (1811-1886).	1	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию темы. 2. Проверка составленных вопросов по теме.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы.		
Тема 11. Исторические традиции и современные системы музыкального образования в США и странах Западной Европы	Содержание	Система общего и профессионального музыкального образования в XIX - XX вв. в Западно-европейских странах и США.	1	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы.. 5. Подготовить материалы для семинарских выступлений.		
Семинар	Содержание	Тема: "Система общего и профессионального музыкального образования в XIX - XX вв. в западно-европейских странах и США"	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами по теме.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал 5 семестра. 2. Ответить на вопросы для самоконтроля. 3. Подготовиться к контрольному занятию.		
Тема 12. Основные этапы музыкального образования в России. Древний период (с древнейших времен до конца X в.)	Содержание	Основные этапы истории музыкального образования в России.	1	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию темы.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы.		
Тема 13. Музыкальное образование русского средневековья (XI – 1 половина XVII вв.)	Содержание	Три этапа древнерусского музыкального искусства и педагогики.	1	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию.		

	обучающихся	3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы.		
Тема 14. Музыкальное образование в России второй половины XVII - первой половины XIX вв.	Содержание	Существенные изменения в начале XVII столетия обучению церковному пению. Рост значения письменной традиции обучения, постепенный отказ от знаменной нотации и переход на европейскую линейную нотацию. Ведение обучению игре на музыкальных инструментах в середине XVIII в. в духовных академиях наряду с обучением пению. Возрождение народной ветви музыкального образования. Разделение данного этапа истории музыкального образования на пять периодов. Зарождение в начале XIX столетия русской фортепианной педагогики. Общее музыкальное образование. Личность В.Ф. Одоевского (1803-1869).	2	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме.	1,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы. 5. Подготовить материалы для семинарских выступлений.		
Семинар	Содержание	Темы: 1. "М.И. Глинка - основоположник русской вокальной школы" 2. "Влияние салонного музицирования на развитие русской фортепианной педагогики" 3. "Зарождение и развитие общего и профессионального образования в России конца XVIII – первой половины XIX вв." 4. "Преподавание пения и игры на фортепиано в женских учебных заведениях как один из важных факторов для формирования массовой музыкальной культуры в России". 5. "Музыкально-педагогическая деятельность В.Ф. Одоевского и развитие общего музыкального образования в России"	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена		
Контрольная работа	Практические занятия	1. Устный опрос (11 вопросов по всему материалу учебной дисциплины). 2. Проверка составленных глоссариев и вопросов по темам дисциплины.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена		
5 семестр			16	

Тема 15. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения	Содержание	Братья Антон и Николай Рубинштейны. Становление системы профессионального музыкального образования, создание первых русских консерваторий, расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики во второй половине XIX в.	2	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме.	1,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы. 5. Подготовить материалы для семинарских выступлений.		
Семинар	Содержание	Темы: 1. "Педагогическая деятельность иностранных профессоров духовых классов Московской консерватории". 2. "Антон и Николай Рубинштейн: две личности, две судьбы". 3. "Николай Рубинштейн - великий учитель фортепианной игры".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена		
Тема 16. Основные тенденции музыкального образования в России и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.	Содержание	Петербургская и Московская консерватории - центры подготовки пианистов, скрипачей, виолончелистов, духовиков мирового класса. Хоровое пение как оптимальная форма массового музыкального образования, отсутствие соответствующей системы образовательных учреждений.	4	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы.. 5. Подготовить материалы для семинарских выступлений.		
Семинар	Содержание	Темы: 1. "Идея воспитывающего обучения в теории и практике музыкального воспитания в начальных учебных заведениях Российской империи (период 1861 – 1917 гг.)". 2. "Придворная певческая капелла в Петербурге и Синодальное училище в Москве". 3. "Отечественная духовая школа 2 пол. XIX века".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами		
	Самостоятельная	Не предусмотрена		

	работа обучающихся			
Тема 17. Музыкальное образование советского периода	Содержание	Система профессионального музыкального образования светской ориентации в России. Создание профессиональных музыкальных учебных заведений: музыкальных училищ и школ. Разграничении начальной, средней и высшей ступеней профессионального обучения. Решение задач общего музыкального образования, выявлением содержания, форм и методов массового музыкального. Основные задачи Советской власти по реформированию системы музыкального образования. Введение уроков музыки в программу общеобразовательных школ. 1933 г. - утверждение Наркомпросом "Положения о детской семилетней музыкальной школе". Поиски и эксперименты в двух направлениях: ранняя специализация особо музыкально одаренных детей; подготовка учителей музыки, кадров для просветительской работы, подготовка исполнителей и педагогов для системы общего и профессионального музыкального образования.	2	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы.		
Тема 18. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.	Содержание	Крупнейшие российские фортепианные школы XX века. Российское дирижерско-хоровое образование и основные дирижерско-хоровые школы XX века. Отечественные скрипичные, виолончельные и альтовые школы XX века. Отечественная духовая школа XX века.	2	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Проверка составленных вопросов по предыдущей теме.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы. 5. Подготовить материалы для семинарских выступлений.		
Семинар	Содержание	Темы: 1. "Выдающиеся представители отечественной духовой школы" (по выбору обучающихся) 2. "Выдающиеся русские хоровые дирижеры второй половины XIX - XX вв." 3. "Выдающиеся представители российской скрипичной, альтовой и виолончельной школ XX века"	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена		

Тема 19. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.	Содержание	Система профессионального музыкального образования в СССР. Стройность системы, взаимная соотнесенность всех ее звеньев. Развитие профессионального и предпрофессионального музыкального образования, рост количества учебных заведений. Система общего музыкального образования. Проблемы современного музыкального образования.	2	1
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию темы.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Прочитать тему по электронному учебному пособию. 3. Составить вопросы по содержанию темы. 4. Составить глоссарий по теме, используя Интернет-ресурсы. 5. Подготовиться к зачету.		
Контрольная работа	Практические занятия	1. Устный опрос (3-4 вопроса по материалу 6 семестра). 2. Письменные работы (проверочные тесты по материалу 6 семестра).	1	3
Раздел 3. Возрастная психология				
1	2		3	4
	5 семестр		32	
Раздел 1. Общие вопросы возрастной психологии				
Тема 1. Предмет возрастной психологии	Содержание	Предмет, объект, цель и задачи возрастной психологии. Ключевые понятия. Основные принципы: развития; детерминизма; системности.	1	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Подобрать свое определение понятию "Детство". 2) Проиллюстрировать примерами из художественной литературы взгляды на детство в отечественной культуре.	2	3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Детство".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
Тема 2. Методы возрастной психологии	Содержание	Методы исследования в психологии и их применение в возрастной психологии: наблюдение и эксперимент. Социально-психологические методы исследования. Методы моделирования, анализа документов. Методы оказания психологической помощи детям и подросткам.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений:	2	3

	обучающихся	1) Привести конкретные примеры использования различных стратегий и методов в исследовании ребенка. В чем плюсы и минусы каждого из методов возрастной психологии. 2) Подготовить план своего исследования с обоснованием выбора метода.		
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Методы в исследовании ребёнка".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
Тема 3. Теории психического развития в зарубежной психологии	Содержание	Становление зарубежной возрастной психологии. Натуралистические концепции онтогенеза человеческой психики. Теория рекапитуляции как первая теоретическая концепция в детской психологии. Теория трех ступеней развития К.Бюлера. Теория конвергенции двух факторов В.Штерна. Социологический подход к онтогенезу психики человека. Социум как объяснительный принцип во французской социологической школе (П.Жане). Современная зарубежная психология развития. Психоаналитическая концепция возрастного развития. Эпигенетическая теория развития личности Э.Эриксона. Решение проблемы связи обучения и развития женеvской школой генетической психологии Ж.Пиаже. Гуманистическая психология в объяснении психического развития.	4	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал.	2	3
Тема 4. Теории психического развития в отечественной психологии	Содержание	Культурно-историческая теория Л.С.Выготского о развитии. Категория "присвоения", идея о "зоне ближайшего развития". Условия, источники, движущие силы развития в возрастной психологии. Основания и схемы периодизации психического развития в онтогенезе. Учение Л.С.Выготского о возрасте. Периодизация психического развития. Категории "новообразования", "социальная ситуация развития", "ведущий вид деятельности", "социальная ситуация развития". Периодизация психического развития по Д.Б. Эльконину. Периодизация психического развития по В.П. Слободчикову. Современный этап в развитии отечественной возрастной психологии, поиски новых теоретических схем.	3	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Назвать основные факторы психического развития, показать их роль и место в психическом развитии. 2) Проанализировать проблему соотношения наследственности и среды в развитии ребенка. Подумать, почему иногда у трудолюбивых родителей вырастают ленивые и пассивные дети? Назвать возможные причины.	3	3

Семинар	Содержание	Темы семинарского занятия: 1. "Факторы психического развития". 2. Проблема соотношения наследственности и среды в развитии ребёнка.	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 1 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.		
Контрольная работа	Практические занятия 1. Выполнение контрольного теста по 1 разделу.		1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена		
Раздел 2. Развитие субъективности человека в онтогенезе				
Тема 1. Младенчество	Содержание	Кризис рождения; врожденные формы психики и поведения; "комплекс оживления". Сенсомоторное развитие младенца. Предпосылки и динамика речевого развития. Ребенок и взрослый как партнеры по эмоционально насыщенному сотрудничеству; недопустимость депривации.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Раскрыть влияние действия с предметами на развитие памяти и мышления ребенка. 2) Обозначить этапы развития общения младенца с другими людьми с точки зрения содержания общения и используемых средств.	2	3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Младенчество".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
Тема 2. Раннее детство	Содержание	Основные характеристики возраста. Предметная деятельность, речевое общение как факторы развития. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие познавательной деятельности. Начальные формы самосознания; "самость", "кризис трех лет".	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Раскрыть роль взрослого в овладении ребенком предметной деятельностью. Как ребенок	2	3

		овладевает этой ведущей деятельностью. 2) Охарактеризовать особенности появления и проявления кризиса трех лет.		
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Раннее детство".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
Тема 3. Дошкольное детство	Содержание	Возрастной портрет дошкольника: продуктивные виды деятельности в развитии дошкольника (рисование, лепка, конструктивная деятельность). Сюжетно-ролевая игра как основная форма детской самостоятельности - ее значение и структура. Познавательное развитие дошкольника. Самосознание ребенка и становление сравнивающей рефлексии. Общение со взрослыми, межличностные отношения со сверстниками.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Охарактеризовать основные параметры детской игры. 2) Как развивается содержательная сторона игры на протяжении дошкольного возраста? 3) Какие виды взаимоотношений выделяют в процессе игры?	2	3
	Контрольная работа	Выступление обучающихся с материалами по теме.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
	6 семестр		40	
Тема 4. Психологическая готовность ребёнка к обучению в школе	Содержание	Диагностика готовности детей к обучению в школе. Кризис 6-7 лет: его феноменология и причины. Проблема школьной адаптации. Статус школьника и его атрибуты.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) В чем заключается психологическая готовность, к школьному обучению. Обосновать свой ответ.	2	3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Психологическая готовность ребёнка к обучению в школе".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа	Не предусмотрена.		

	обучающихся			
Тема 5. Психологический портрет младшего школьника	Содержание	Мотивационно-потребностная сфера младших школьников: динамика мотивов учения, общения и поведения. Формирование рефлексивного сознания, произвольности, самостоятельности, позиции учащегося как личностных новообразований младших школьников. Эмоционально-волевое развитие, становление характера у детей младшего школьного возраста. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Раскрыть значение содержания и организации учебной деятельности для психического развития в младшем школьном возрасте. 2) Почему учебная деятельность является ведущей именно в младшем школьном возрасте, а не на всем протяжении школьного обучения?	2	3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Младший школьный возраст".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
Тема 6. Психическое развитие в подростковом возрасте	Содержание	Анатомо-физиологическая перестройка организма подростка и ее отражение в психологических особенностях возраста. Понятие "акселерации" и "ретардации". Феноменология кризиса отрочества. "Чувство взрослости" как центральное новообразование и основа новой внутренней позиции подростка. Потребность в самоутверждении. Разрушение привычных форм детско-взрослых общностей и установление новых форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Подросток и взрослые: проблемы общения и взаимоотношений. Подростковые сообщества, их функции. Специфика дружбы в подростковом возрасте. Качественные изменения в познавательной сфере подростка. Специфические особенности мышления, памяти, внимания подростка. Сензитивность возраста для развития волевых качеств, логика и последовательность их становления. Причины отклонений в поведении подростка. Проявления акцентуаций характеров у подростков, тактики поведения взрослых с акцентуированными подростками. Нормальное разрешение кризиса отрочества.	3	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Охарактеризовать внешние и внутренние предпосылки изменения социальной ситуации развития в подростковый период. 2) Охарактеризовать чувство взрослости подростка как особенность личности. Привести	2 4	2 3

		примеры его проявления.		
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Подростковый возраст".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
Тема 7. Психология юности	Содержание	Условия и образ жизни в ранней юности. Стабилизация личности и самоопределение. Кризис 17 лет. Особенности эмоциональной сферы и структуры самосознания. Особенности общения. Психосоциальное развитие. Основные линии онтогенеза.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) С какими историческими явлениями связана тенденция удлинения периода взросления? 2) В каких формах может реализовываться "обращенность в будущее" старшеклассников? 3) В чем разница понятий "самоопределение" и "готовность к самоопределению"? 4) Наметьте несколько способов содействия своевременной выработки психологической готовности самоопределения у выпускников 9-го и 11-го классов средней школы.	2	3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Юношеский возраст".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
Тема 8. Психология взрослости	Содержание	Становление мировоззрения, формирование ценностных ориентаций. Особенности ВПФ. Значение профессиональной деятельности для личностного становления взрослого человека. "Кризис середины жизни": его проекция на поведенческие и личностные проявления. Гендерные различия взрослых людей. Характеристика основных возрастных изменений психических функций в зрелом возрасте.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Как определить возрастные границы молодости и основания для их выделения. 2) Охарактеризовать кризис 30 лет, выделить его особенности и наметьте пути выхода из кризиса.	1 2	2 3

		3) Какие пути преодоления возрастных кризисов предполагаются как наиболее перспективные?		
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Психология взрослости".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена.		
Тема 9. Психология поздней взрослости	Содержание	Возрастные задачи развития в период поздней взрослости. Условия развития. Старение и психологический возраст. Особенности эмоциональной сферы и структуры самосознания. Содержание общения. Психосоциальное развитие. Основные линии онтогенеза. Конец жизни.	2	1
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить материалы для семинарских выступлений: 1) Перечислить известные Вам стереотипы в отношении старости. Подумать, можно ли опровергнуть некоторые из них. 2) Как вы реагируете на различного рода несправедливое ворчание стариков с деструктивной стратегией старения?	2	3
Семинар	Содержание	Тема семинарского занятия: "Психология поздней взрослости".	1	3
	Практические занятия	Выступление обучающихся с материалами по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 2 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	1	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 2 разделу.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Раздел 3. Развитие личности в обществе				
Тема 1. Профессиональное самоопределение личности	Содержание	Психологические концепции профессионального самоопределения. Составляющие профессионального самоопределения. Динамика профессионального самоопределения. Факторы, влияющие на профессиональное самоопределение.	3	1-2
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа	1. Изучить лекционный материал.	2	3

	обучающихся			
Тема 2. Девиантное поведение. Психиатрический и социально-психологический аспекты проблемы	Содержание	Общие проблемы изучения девиантного поведения. Основные виды девиантного поведения. Деликventное поведение. Психологические аспекты алкоголизации и наркотизации в подростковом и юношеском возрасте. Психологические аспекты суицидального поведения. Девиации сексуального поведения.	3	1-2
	Практические занятия	1. Ответы на вопросы по содержанию темы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал по 3 разделу. 2. Подготовиться к контрольной работе.	2	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Выполнение контрольного теста по 3 разделу.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена		
Повторение пройденного материала	Содержание	Повторение изученных тем.	3	2
	Практические занятия	Анализ трудных вопросов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Подготовка к экзамену. Проработка лекционного материала.	2	3
Экзамен	Практические занятия	1.Вопросы по изученному за год материалу. 2. Практическое задание: анализ психологической ситуации.		
Раздел 4. Основы психологии музыкального восприятия			16	
1	2		3	4
	7 семестр		32	
Раздел 1. Предмет музыкальной психологии. Формирование музыкальной психологии как научной дисциплины.				
Тема 1. Музыкальная психология в эпоху античности и средневековья.	Содержание	Основные вопросы психологии музыкального восприятия: восприятие музыкального произведения как специфический слуховой процесс, психологические предпосылки художественного переживания, понимания, оценки, адекватности восприятия композиторскому и исполнительскому замыслу; отражение закономерностей восприятия в музыкальном языке и в строении конкретных произведений, психологические механизмы взаимосвязей музыки и действительности. Музыка как средство гармонизации человека с общественной жизнью. Влияние музыки на психологические процессы, происходящие в организме человека. "Музыка и темперамент" Платона (определенные ритмы и лады музыки гармонизируют нравственность человека через воздействие на его темперамент). "Эвритмия" Пифагора (верный ритм во всех жизненных проявлениях). "Учение о мимесисе" Аристотеля	2	1-2

		(гармонизирующее воздействие музыки на внутренний мир человека). Концепция катарсиса в античной философии искусства (освобождение человека от болезненных аффектов силами искусства и присоединение его души к общественной жизни). Назначение музыки и музыкальное восприятие в эпоху средневековья.		
	Практические занятия	Ответить на вопросы по содержанию раздела.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Развернутый письменный ответ на вопрос: "Назначение музыки в ранней философии искусства".	1	3
Тема 2. Музыкальная психология эпохи барокко.	Содержание	Теория музыкальных аффектов Мерсенна, Монтеверди, Кирхера, Маттезона (возбуждение аффектов в личности с помощью средств композиторского письма). Музыка как первоисточник художественно-образного познания мира.	1	1-2
	Практические занятия	Ответить на вопросы по содержанию раздела. Прослушивание и устный анализ музыкального фрагмента.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено.	-	
Тема 3. Музыкальная психология 19-20 века в Европе.	Содержание	Тонпсихология середины 19 века (наука о простых звуках, не имеющих частичных тонов). Резонансная теория слуха и основы музыкальной акустики Гемгольца ("Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки"). Психология звука и учение о тембре Штумпфа. Исследования музыкальной одаренности Ревеса. Вклад гештальттерапевтов в музыкальную науку (разработка представлений о целостности, образности, структурной организованности музыкального произведения).	1	1
	Практические занятия	Ответить на вопросы по содержанию раздела.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушивание и устный анализ музыкального фрагмента.	1	3
Тема 4. Музыкальная психология в России 19 и 20 веков. Формирование психологии музыкального восприятия как самостоятельного научного направления.	Содержание	Б. М. Теплов о восприятии музыки в контексте музыкальных и немзыкальных средств познания. Вклад Б. В. Асафьева, Л. А. Мазеля, Н. А. Гарбузова, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского и других отечественных исследователей в развитие психологии музыкального восприятия. Физиологические аспекты музыкального восприятия (биоритмы организма и музыка). Развитие мировых музыкотерапевтических школ второй половины 20 века.	1	1
	Практические занятия	1. Ответить на вопросы по содержанию раздела. 2. Выполнить тест.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прослушивание музыки, выявление и формулирование основной идеи содержания, комплекса выразительных средств. 2. Прослушивание музыки, выявление основного выразительного средства и его	2	3

		возможностей воздействия на организм слушателя.		
Раздел 2. Особенности музыкального восприятия				
Тема 1. Музыкальное восприятие.	Содержание	Понимание музыкального произведения - осознание основной его идеи, характера, настроения, специфики средств музыкальной выразительности. Единство воздействия формы и содержания музыки на слушателя. Музыкальное восприятие как функция слуха. Музыкальный звук или шум? "Цветные шумы" и их влияние на эмоциональное и физическое состояние человека. Музыкальное восприятие как функция сознания. Восприятие как процесс категоризации. Музыкальное восприятие как функция чувственного, эмоционального переживания.	2	1-2
Семинар	Содержание	Пространство в музыке, его параметры и средства организации	1	1
	Практическая работа	Слушание музыки и устный анализ по плану.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнить тест. Сформулировать основную идею произведения, выразительные средства.	2	3
Тема 2. Социально-психологические факторы музыкального восприятия.	Содержание	Влияние на характер музыкального восприятия и оценку музыкального произведения музыкальных способностей, принадлежности слушателя к социально-демографическому, возрастному, гендерному слою. Свойства воспринимающего субъекта: Я-концепция и самооценка личности. Проекция ценностей и жизненного опыта на содержание музыки. Апперцепция (влияние прошлого опыта на восприятие музыки).	1	1
	Практическая работа	1. Ответить на вопросы по содержанию раздела. 2. Выполнить тест.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнить тест.	1	3
Контрольная работа	Практическая работа	Выполнить тест.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	-
Тема 3. Основные закономерности сознательного музыкального восприятия.	Содержание	Основные категории музыкального восприятия: классическая и легкая музыка (аполлонистическое и дионисийское начало), стиль, жанр, структура, элементы музыкального языка. Этапы восприятия музыкального произведения: 1 - "внешний слой" музыкального произведения. 2 - отдельные детали и фрагменты сочинения. 3 - этап сформированного восприятия, произведение осмысливается как целиком, так и с	2	2-3

		отчетливым слышанием деталей.		
	Практическая работа	Ответить на вопросы по теме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	Прослушивание музыкального фрагмента. Определение стилистических особенностей, основной идеи, выразительных средств.	1	3
Тема 4. Основные закономерности бессознательного (интуитивного) музыкального восприятия.	Содержание	Механизмы эмоционального сопереживания (вибрационный резонанс, сонастройка и усиление, катарсис). Оценка эмоциональной (вибрационной) чувствительности личности. "Архетипы коллективного бессознательного" как основы категоризации интуитивного восприятия. Смысловой резонанс архетипов с элементами музыкального языка.	2	2-3
Семинар	Содержание	Архетипы в искусстве.	2	1
	Практическая работа	Ответить на вопросы по теме. Выполнить тест.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Оценка основной музыкальной идеи произведения, ее влияния на психофизиологическое состояние слушателя.	2	3
Тема 5. Музыкальное восприятие в сфере смежных искусств.	Содержание	Перенос способов музыкального восприятия в сферу восприятия смежных искусств. Восприятие архитектуры, живописи, пространства, литературы, скульптуры.	2	1
	Практическая работа	Изучение биографий композиторов и особенностей их творческого пути.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Развернутый ответ на вопрос о "музыкальных" влияниях в немusical произведениях искусства.	1	3
Раздел 3. Развитие музыкального восприятия				
Тема 1. Развитие общих художественных способностей.	Содержание	Восприятие музыки - активный слухо-двигательный процесс: я Э. Жак-Далькроз об использования движений в качестве естественной возможности развития музыкального восприятия. Общее художественное развитие.	1	1
	Практическая работа	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Развернутый ответ на вопрос о восприятии музыкального и хореографического планов в музыкально-сценическом произведении.	1	3
Тема 2. Развитие специальных музыкальных способностей.	Содержание	Специальные музыкальные способности (чувство ритма, слух, память, эмоциональная чувствительность, вокальные данные). Специальные музыкальные навыки (опыт вокального и инструментального	2	1-2

		исполнительства, музыкальное мышление и воображение, музыкальные знания). Способы развития музыкальных способностей и навыков: активное развитие (пение, занятия ритмикой, сольфеджио, разучивание и анализ музыкальных произведений, импровизация и сочинение), пассивное развитие (повторное прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов, переписывание нот, расширение круга знаний слушателя о музыке).		
	Практическая работа	Не предусмотрено.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Вокальный, инструментальный, ритмический или хореографический этюд.	2	3
Контрольная работа	Практическая работа	Устные ответы на вопросы по всем разделам. Письменный тест.	1	3
	Раздел 5. Основы организации учебного процесса		38	
1	2		3	4
	8 семестр		38	
Тема 1. Образование как многоаспектный феномен	Содержание	Образование как общечеловеческая ценность. Цели воспитания и образования. Образование как система. Образование, как педагогический процесс.	1,5	1
	Практические занятия	1. Ответить на вопросы по содержанию лекции.	0,5	2
	Самостоятельная работа	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить реферат по Теме 1.	2	3
Тема 2. Содержание образования	Содержание	Понятие и сущность содержания образования. Основные теории формирования содержания образования. Федеральный Государственный образовательный стандарт. Основные направления реформирования современного образования.	2	1
	Практические занятия	Выступление обучающихся с докладами.	2	2
	Самостоятельная работа	Подготовить устное сообщение к семинарскому занятию.	2	3
Семинар	Содержание	Компетентностный подход в образовании.	1	1
	Практические занятия	Выступление обучающихся с устными сообщениями.	1	2
	Самостоятельная	Не предусмотрена	-	

	работа			
Тема 3. Учебные планы, программы, учебники и учебные пособия	Содержание	Учебный план, рабочая программа, календарно-тематический план, поурочное планирование, отчетная документация. Характеристика учебных планов, программ, учебников и учебных пособий.	4	1-2
	Практические занятия	Составление рабочей программы по небольшому курсу для выбранного класса.	2	2
	Самостоятельная работа	Составить рабочую программу по небольшому курсу для выбранного класса.	1	3
Тема 4. Методы и средства обучения	Содержание	Понятие и сущность метода, приема и правила обучения. Классификация методов обучения. Средства обучения. Выбор методов и средств обучения.	2	1-2
	Практические занятия	1. Ответить на вопросы по содержанию лекции.	2	2
	Самостоятельная работа	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию лекции.	2	3
Тема 5. Формы обучения.	Содержание	Понятие формы обучения. Становление и совершенствование форм обучения. Формы организации учебного процесса. Виды обучения.	2	1-2
	Практические занятия	1. Ответить на вопросы по содержанию лекции.	2	2
	Самостоятельная работа	1. Изучить лекционный материал. 2. Подготовить презентации по содержанию Темы 5.	4	3
Тема 6. Диагностика и контроль в обучении	Содержание	Диагностика качества обучения. Виды, формы и методы контроля. Оценка и учет результатов учебной деятельности. Ошибки оценивания.	2	1-2
	Практические занятия	1. Ответить на вопросы по содержанию лекции.	2	2
	Самостоятельная работа	1. Изучить лекционный материал.	4	3
Тема 7. Современный урок.	Содержание	Технологическая карта урока. Сопоставление планов урока по ГОС и ФГОС. Готовность к педагогической деятельности. Ведение школьной документации. Виды документации в образовательных учреждениях. Требования к ведению журналов, планам работы преподавателя.	4	1-2
	Практические занятия	Составление технологической карты урока. Работа над заполнением школьной документации.	6	2
	Самостоятельная работа	1. Составить глоссарий по основным понятиям Темы 7 с использованием Интернет-ресурсов.	2	3
Современный урок.	Содержание	Планирование учебной деятельности. Ведение школьной документации.	1	1-2

	Практические занятия	Выполнение практических заданий по планированию учебной деятельности и ведению школьной документации. Изучение рекомендаций по ведению классного журнала. Заполнение страницы журнала.		
	Самостоятельная работа	Подготовка к контрольному уроку.	2	3
Контрольная работа	Практические занятия	Устный опрос по материалу учебной дисциплины.	1	3
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				
Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте			123	
Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	5 семестр		16	
Раздел 1. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах				
Тема 1. Введение. История методики обучения на духовых инструментах в России.	Содержание	Задачи курса методики, его значение и место в системе музыкальных дисциплин. Методика как составная часть музыкальной педагогики, рассматривающая закономерность и методы обучения игре па духовых инструментах. Важнейшие проблемы отечественного исполнительства на духовых инструментах. С.В. Розанов "Методика обучения игре на духовых инструментах". Выдающиеся музыканты — исполнители на духовых инструментах. Развитие ими лучших традиций русского и зарубежного педагогического и исполнительского мастерства.	1	1-2
	Практические занятия	1. Беседа по материалу темы.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).		
Тема 2. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах.	Содержание	Общая характеристика исполнительского аппарата. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах, связанные с использованием различных компонентов исполнительского аппарата играющего (органов слуха, губ, дыхания, языка, пальцев и др.).	1	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).		3
Тема 3. Исполнительские и музыкально-выразительные средства	Содержание	Исполнительские средства играющего на духовом инструменте и их взаимосвязь и взаимообусловленность. Техника и музыкальная фразировка. Значение выразительности звучания и чистоты интонирования. Динамика, агогика, штрихи и т. п.	1	1-2

	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).		3
Тема 4. Музыкальный звук. Компоненты музыкального звука. Вибрато.	Содержание	Характеристика музыкального звука. Источник звука. Звук - физическая величина. Компоненты музыкального звука. Методы работы над звуком. Вибрато – средство музыкальной выразительности. Типы вибрато. Методика работы над вибрато.	1	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 5. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития	Содержание	Исполнительское дыхание. Отличие его от физиологического. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Различные типы исполнительского дыхания. Понятие о технике дыхания. Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности. Дыхание и музыкальная фразировка. Методы развития исполнительского дыхания.	1	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 6. Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы ее развития.	Содержание	Работа губ — один из важнейших исполнительских компонентов. Изменение деятельности губ в зависимости от конструктивных особенностей мундштуков на различных духовых инструментах. Система губных и лицевых мышц, понятие губного аппарата. Понятие "амбушюр". Развитие губного аппарата и двух направлениях: его выносливости и подвижности. Взаимосвязь губного аппарата с исполнительским дыханием. Важность чистого интонирования.	1	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 7. Функции языка при	Содержание	Роль языка при звукоизвлечении. Строение и функции мышц языка. Понятие "атака" звука.	1	1-2

игре, особенности атаки звука.		Твердая и мягкая атака звука. Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов. Развитие технических приемов, связанных с работой языка при исполнении на духовых инструментах. Двойная атака. Методы освоения и применения.	1	2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).		
Тема 8. Штрихи и артикуляция на духовых инструментах.	Содержание	Термин "штрих". Наиболее употребительные штрихи при игре на духовых инструментах, способы их обозначения в нотах и особенности исполнения. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки. Артикуляция. Виды артикуляции. Типы штрихов по типу артикуляции. Влияние артикуляционных слогов на тембр и интонацию.	1	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 9. Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития	Содержание	Понятие "техника пальцев" и ее значение в практике игры. Механизм пальцевых движений. Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками. Особенности развития техники пальцев. Методы развития беглости пальцев (аппликатурная техника).	1	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1 1	2 3
Контрольная работа	Практические занятия	Устный ответ на два вопроса по содержанию пройденных тем.	1	3
6 семестр			40	
Раздел 2. Основы развития музыкальных данных учащихся				
Тема 10. Роль музыкального слуха в двигательном процессе и значение музыкально-слуховых представлений	Содержание	Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на духовых инструментах. Музыкальный слух и интонация. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка и дыхания играющего на духовом инструменте. Музыкально-слуховые представления играющего и их роль в выявлении	3	1-2

		звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.	1	2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Повторить материал тем, пройденных в семестре. 3. Подготовиться к контрольному уроку.		
Тема 11. Музыкальный слух, его особенности и развитие	Содержание	Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте, а также способность восприятия элементов, из которых складывается музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки, фразировки и т. д. Музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, тембровый и др.). Относительный и абсолютный слух. Внутренний слух. Методы развития слуха.	3	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 12. Музыкальная память и ее развитие	Содержание	Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Различные виды памяти и их особенности. Методы развития музыкальной памяти.	3	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 13. Методика воспитания и развития чувства ритма	Содержание	Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации. Рубато. Методы развития чувства ритма.	3	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	2	3
Раздел 3. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах				

Тема 14. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах	Содержание	Осмотр физических данных. Проверка музыкальной одаренности кандидатов (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма). Необходимость медицинского освидетельствования при отборе кандидатов. Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах. Возраст. Выбор инструмента.	1	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Раздел 4. Организация и направление работы с учащимися				
Тема 15. Рациональная постановка при игре и ее практическое значение	Содержание	Смысловое значение термина "постановка". Что такое "рациональная постановка". Наиболее распространенные недостатки постановки. Естественное (наименее напряженное) положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки. Совокупность правил постановки и их значение в практике игры на духовых инструментах. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих музыкантов, причины и методы их устранения.	3	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Тема 16. Урок как основная форма занятий. Методика проведения урока.	Содержание	Урок как основная форма занятий. Структура урока. Урок и творческий подход к нему.	1	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Составить план урока.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Составить план урока.	1	3
Тема 17. Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1—3 классов ДМШ	Содержание	Основные задачи начального обучения. Содержание и направленность первых занятий. Знакомство с устройством инструмента. Основы рациональной постановки. Первые звуки. Изучение доступного художественного материала. Обзор репертуара 1—3 классов ДМШ.	3	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Анализ репертуара 1—3 классов ДМШ.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Сделать письменный анализ репертуара (по виду инструментов) 1—3 классов ДМШ.	3	3

Тема 18. Направление работы в старших классах ДМШ	Содержание	Репертуар 4—5 классов ДМШ. Правильная организация занятий. Овладение навыками работы над звуком и элементарными техническими приемами; развитие навыков художественного воспроизведения музыки. Знакомство с репертуаром 4—5 классов ДМШ.	3	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Анализ репертуара 4—5 классов ДМШ.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Сделать письменный анализ репертуара (по виду инструментов) 4—5 классов ДМШ.	3	3
Тема 19. Организация самостоятельных занятий учащегося	Содержание	Организация самостоятельных занятий. Регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний. Распределение времени самостоятельных занятий.	1	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Дополнить материал лекции конспектами из перечня рекомендуемой учебной литературы (по выбору преподавателя).	1	3
Контрольная работа	Практические занятия	Устный ответ на два вопроса по содержанию пройденных тем.	2	3
7 семестр			32	
Тема 20. Работа над продолжительными звуками	Содержание	Работа над продолжительными звуками — одно из самых распространенных упражнений. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Внимание к точности интонации, красоте звучания инструмента. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.	2	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	1	3
Тема 21. Работа над гаммами и арпеджио аккордов	Содержание	Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства музыкантов. Виды гамм и арпеджио трезвучий. Систематическая работа над гаммами и трезвучиями. Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий: неритмичность исполнения, отсутствие ровности звучания, неточное интонирование при игре, отсутствие выразительности исполнения. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических фигурациях и интервалах. Исполнение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда.	1	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	1	3

Тема 22. Работа над этюдами	Содержание	Этюд - пьеса, основная цель - развитие ряда технических навыков, без которых невозможно приобретение и совершенствование исполнительского мастерства. Различные цели и задачи этюдов. Особенности работы над этюдами. Выделение наиболее трудных в техническом отношении мест. Выучивание наизусть. Регулярное повторение этюдов. Работа над упражнениями и этюдами в младших классах ДМШ. Работа над этюдами в старших классах ДМШ.	4	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Методико-педагогический анализ этюдов из репертуара ДМШ (по виду инструмента).	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Сделать методический разбор 2-3-х произведений из репертуара ДМШ (по виду инструмента).	3	3
Тема 23. Работа над музыкальными произведениями	Содержание	Умение работать над музыкальными произведениями — особо важный и сложный момент в обучении игре на духовых инструментах. Основные этапы в разучивании произведений. Ознакомление с произведением. "Черновая" работа по техническому и художественному освоению музыки. Исполнение произведений целиком, по возможности, без остановок и обязательно в сопровождении фортепиано. Особенности работы над произведениями различного характера (из репертуара 3—5 классов ДМШ). Работа над пьесами в младших классах ДМШ. Работа над пьесами в старших классах ДМШ. Методика работы над произведениями крупной формы в старших классах ДМШ (из репертуара 4—5 классов ДМШ). Работа над сочинениями различных стилей классического репертуара и популярных мелодий советских и российских композиторов. Изучение оркестровых партий и наиболее ответственных оркестровых соло. Чтение нот с листа.	4	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Методико-педагогический анализ произведений из репертуара ДМШ.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Сделать методический разбор 2-3-х произведений из репертуара ДМШ (по виду инструмента).	3	3
Раздел 5. Методика обучения игре на ударных инструментах				
Тема 24. Исполнительские средства при игре на ударных инструментах	Содержание	Три основные группы исполнительских средств на ударных инструментах: средства относящиеся к качеству звука, средства технического порядка, общемузыкальные средства выражения. Звук, чистота интонирования, техническое мастерство, мелкая моторика, музыкальная фразировка, динамика. Три вида динамики: устойчивая, постепенно изменяющаяся, внезапно изменяющаяся. Темп, агогика.	1,5	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию темы.	0,5	2
	Самостоятельная работа	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	1	3

	обучающихся			
Тема 25. Рациональная постановка при игре на ударных инструментах и ее практическое значение.	Содержание	Общие требования к постановке для игры на ударных инструментах. Рациональная постановка. Устранение недостатков постановки.	1,5	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	1	3
Тема 26. Постановка рук и техника игры на ксилофоне. Освоение различных штрихов.	Содержание	Постановка рук и техника игры на ксилофоне. Методические приемы. Освоение различных штрихов.	1,5	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	1	3
Тема 27. Постановка рук на малом барабане. Штрихи и приемы игры на малом барабане.	Содержание	Постановка рук на малом барабане (два вида постановки). Освоение различных штрихов и приемов игры на малом барабане (тремоло, форшлаги). Рудиментарная техника игры на малом барабане. Ее предназначение и освоение. Рудименты (парадидлы).	1,5	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы.	1	3
Тема 28. Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1-3 классов ДМШ.	Содержание	Значение первых уроков. Индивидуальный подход к ученику. Работа над рациональной постановкой. Освоение инструментов: пэд, малый барабан, ксилофон, колокольчики, вибрафон, ударная установка. Освоение понятий: аппликатура, динамика. Знакомство с таблицей длительностей и пауз. Работа над упражнениями, гаммами, арпеджио, этюдами, пьесами. Методика работы над гаммами, арпеджированными трезвучиями и септаккордами. Методика работы над упражнениями и этюдами. Методика работы над музыкальными произведениями.	1,5	1
	Практические занятия	Методико-педагогический анализ этюдов для малого барабана (1-3 классы ДМШ). Методико-педагогический анализ пьес малой формы для ксилофона (1-3 классы ДМШ).	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Сделать методико-педагогический анализ двух этюдов для малого барабана, двух пьес малой формы для ксилофона	1	3
Контрольная работа	Практические занятия	Устный ответ на два вопроса по содержанию пройденных тем.	2	3

8 семестр			38	
Тема 29 Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар 4 – 5 классов ДМШ.	Содержание	Основные направления занятий в старших классах ДМШ: закрепление рациональной постановки, работа над развитием ровности звука, совершенствование технических приемов игры, воспитание навыков художественного воспроизведения музыки. Методика работы над гаммами, арпеджированными трезвучиями и септаккордами. Методика работы над упражнениями и этюдами. Методика работы над музыкальными произведениями.	4	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Методико-педагогический анализ этюдов и произведений из репертуара 4 – 5 классов ДМШ.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Сделать методический разбор 2-3-х произведений из репертуара 4 – 5 классов ДМШ.	1	3
Тема 30. Работа над пьесами малой формы для ксилофона. Работа над пьесами крупной формы для ксилофона	Содержание	Методико-педагогический анализ пьес малой формы для ксилофона (4-5 классы ДМШ). Методико-педагогический анализ пьес крупной формы для ксилофона (вариационная форма, сонатное аллегро и т.д. 4-5 классы ДМШ).	4	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Методико-педагогический анализ пьес для ксилофона.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Сделать методический разбор 2-3-х произведений из репертуара ДМШ.	2	3
Тема 31. Работа над этюдами для малого барабана. Работа над пьесами для малого барабана	Содержание	Методико-педагогический анализ этюдов для малого барабана (1 – 5 классы ДМШ). Методико-педагогический анализ пьес для малого барабана (4-5 классы ДМШ).	2	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Методико-педагогический анализ этюдов и пьес для малого барабана.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Сделать методический разбор 2-3-х произведений из репертуара ДМШ.	1	3
Раздел 6. Учебная документация, учебные программы, учебные и индивидуальные планы				
Тема 32. Анализ содержания учебных программ.	Содержание	Анализ содержания учебных программ для духовых инструментов детской музыкальной школы. Учебная программа как основной документ в работе педагога, устанавливающий содержание, систему и объем знаний и навыков, подлежащих усвоению.	4	1
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Анализ содержания учебных программ для духовых инструментов детской музыкальной школы.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Сделать методический анализ содержания учебной программы по виду инструмента (общеразвивающей и предпрофессиональной).	1	3
Тема 33. Учебные и индивидуальные планы, журнал занятий, дневник	Содержание	Знакомство с учебными планами детской музыкальной школы. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения. Различные образцы учебной документации, их значение и способы ведения.	4	1

учащегося	Практические занятия	Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Заполнение индивидуальных планов.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Ответить на вопросы по содержанию темы. 3. Принести заполненные индивидуальные планы учащихся педагогической практики. 4. Подготовиться к зачету.	1	3
Повторение пройденного материала	Практические занятия	Устный опрос	2	1
Дифференцированный зачет	Практические занятия	1. Устный ответ по пройденным темам.	2	3
	Раздел 2. Физическая культура (ритмика)		38	
1	2		3	4
	8 семестр			
Тема 1. Введение в предмет Постановка корпуса, головы, осанка. Позиции ног и рук. Виды движения. Основные построения.	Содержание	Постановка корпуса, головы, правильная осанка. Искривление позвоночника, трудная работа сердца и легких как результат неправильного положения тела. Позиции ног (1, 2, 3, 5, 6 позиции) и рук (подготовительная, 1, 2, 3 позиции). Основные виды движения: ходьба, бег, прыжки, бросание и ловля предмета. Одновременное выполнение с двигательными задачами музыкально-ритмических. Основные построения: ряды, колонны, круг.	1	1-2
	Практические занятия	Выполнение упражнений для запоминания позиций ног и рук. Поклон-приветствие на музыку Шуберта (Вальс ор.9, тетр.2, № 11 из сборника Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учебное пособие. М., 1989).	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнение упражнений для запоминания позиций ног и рук.		
Тема 2. Ходьба. Виды ходьбы. Решение музыкально-ритмических задач при ходьбе. Построения.	Содержание	Присутствие ходьбы на уроках ритмики на протяжении всего курса с постепенным усложнением: обычная маршировка, маршировка с перестроениями, с чередованием бега, подскоков, с включением ритмического рисунка.	2	1-2
	Практические занятия	1. Прокофьев С. Марш из сборника Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учебное пособие. М. 1989. 2. Шуберт Ф. Марш ор.40 № 4 (№ 40) из Методического пособия: Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М. 1991. 3. Шульгин Л. Марш, Робер М. Марш из Хрестоматии по сольфеджио и ритмике Т.Бырченко, Г.Франио. М. 1991. 4. Глиэр Р. Маленький марш, Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы "Кармен", Богословский Ю. Марш, Александров А. Вальс из Методического пособия по ритмике, Вып. 1 Е. Коноровой.		

		5. Римский-Корсаков Н. Марш Додона из оперы "Золотой петушок" из Методического пособия по ритмике, Вып. 2 Е. Коноровой.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнение упражнений для закрепления двигательных навыков.		
Тема 3. Бег. Виды бега. Соединение маршировки и бега.	Содержание	Постановка корпуса и рук при беге. Виды бега: легкий, пружинящим шагом; широким шагом; с высоким подъемом ног. Определение художественного образа, структуры произведения, динамических оттенков различными видами бега. Соединение маршировки и бега.	2	1-2
	Практические занятия	1. Чайковский П.И. Марш из балета "Лебединое озеро"; Шуберт Ф. Военный марш ор.51 № 3 из сборника Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учебное пособие. М. 1989. 2. Бетховен Л. Вальс, Гречанинов Моя лошадка, Красев М. Галоп из Хрестоматии по сольфеджио и ритмике Т. Бырченко, Г. Франио. М., 1991. 3. Гуно Ш. Отрывок из оперы "Фауст" из Методического пособия по ритмике, Вып. 1 Е. Коноровой.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнение упражнений для закрепления двигательных навыков.		
Тема 4. Прыжки. Виды прыжков. Использование прыжков в упражнениях с музыкально-теоретическими задачами	Содержание	Развитие мышц ног, живота, всего туловища, укрепление связок и суставов ног. Развитие равновесия. Виды прыжков.	2	1-2
	Практические занятия	1. Упражнение "Мячики" на музыку этюда Шитте ор.108 № 20; Глинка М. "Галлопада"; Годар Б. "С песней" из сборника Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учебное пособие. М. 1989. 2. Волков В. Прыгалки, Полька (№ 35) из Методического пособия по ритмике, Вып. 1 Е. Коноровой.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнение упражнений для закрепления двигательных навыков.		
Тема 5. Гимнастические (общеразвивающие) упражнения	Содержание	Гимнастика, как комплекс, включающий в себя упражнения на развитие основных групп мышц (рук, ног, плечевого пояса, туловища, ног).	6	1-2
	Практические занятия	Разучивание комплекса гимнастических упражнений на музыку Шуберта (два варианта), на музыку Гречанинова, на музыку Чайковского. 1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: № 35. 2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 36 – 42 (комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А. Гречанинова). 3. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 43 – 48. 4. Франио Г. С., Лифиц В. И. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 49 – 53. 5. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 85 – 92 (комплекс		

		гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова). 6. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс упражнений на музыку Е. Гнесиной; комплекс упражнений на музыку П. Чайковского). 7. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 31 – 36 (комплекс упражнений на музыку Ф. Шуберта).		
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнение упражнений для закрепления двигательных навыков разученных гимнастических комплексов.	3	3
Тема 6. Упражнения с предметами	Содержание	Упражнения с флажками, мячами, лентами, скакалками, гимнастическими палками. Цель: развитие глазомера, точности движений, ловкости, развитие мелкой мускулатуры рук, цепкости пальцев. Музыкально-теоретические задачи при выполнении данных упражнений. Игровая форма выполнения.	2	1-2
	Практические занятия	1. № 32 "Люди работают" (основная задача - передача мяча на сильную долю, сопутствующие задания: определение размера, дирижирование, прохлопать сильную долю, записать ритмический рисунок) из Хрестоматии по сольфеджио и ритмике Т.Бырченко, Г.Франио. М. 1991. 2. Шуберт Ф. Вальс ор.9 (Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учебное пособие. М. 1989) 3. №№ 54 – 58 из "Методического пособия по ритмике для 1-го класса музыкальной школы" Г.Франио, И.Лифиц. М. 1995).		
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнение упражнений с предметами для закрепления двигательных навыков.	1	3
Тема 7. Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями		Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.		
Тема 7.1 Характер музыки, темп, динамика, строение музыкального произведения	Содержание	Основные движения (ходьба, бег, прыжки, подскоки) – двигательная основа данной темы. Соответствие характера музыки и характера движения. Выработка умения передать в движении общий характер пьесы, ее стиль: классический, современный, народный. Знакомство со строением музыкального произведения, элементами музыкальной формы.	4	1-2
	Практические занятия	Характер музыки, темп 1. Мильман М. "Лиса", "Колыбельная", Лещинская Ф. "По грибы", Векерлен Ж.-Б. Детская песенка" (игра "Машинки"), Галынин Г. "Зайчик", Селиванов Н. "Шуточка" (игра "Бабочки") из Методического пособия: Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М. 1991. 1. №№ 77, 69, 72 из "Методического пособия по ритмике для 1-го класса музыкальной школы М. 1995. 2. № 98 из "Методического пособия по ритмике для 2-го класса музыкальной школы" Г.Франио. М. 2005.		

		Динамика 1. П.Чайковский "Марш" из балета "Лебединое озеро" из сборника Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учебное пособие. М. 1989. Строение музыкального произведения 1. Бетховен Л. Экосез № 48 и Кабалевский Д. Рондо-танец № 49 из "Методического пособия по ритмике для 2-го класса музыкальной школы" Г.Франио. М. 2005). 2. Упражнение "Погуляем" из сборника Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учебное пособие. М. 1989. 3. Беттольф Э. "Прогулка" из Методического пособия: Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М. 1991. 4. Ферро А. "Маленькая тарантелла" (передача флажка) из Методического пособия: Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М. 1991.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Повторение и выполнение разученных упражнений для закрепления двигательных навыков.		
Тема 7.2. Метроритм	Содержание	Метроритм – основной раздел ритмики. Содержание уроков: определение размера, дирижирование, определение длительностей, воспроизведение ритмического рисунка условными жестами, хлопками, прохождение ритмического рисунка без и с дирижированием. Принцип усложнения прорабатываемого материала.	8	1-2
	Практические занятия	1. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№53, 54, 58 – 78. 2. №№ 35, 36, 37, 38 из "Методического пособия по ритмике для 1-го класса музыкальной школы" Г.Франио, И Лифиц. М. 1995). 3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 57 – 62, 70 – 73. 1) Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса: №№ 1-44. 2) Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 48 – 51, 53 – 78. 3) Шушкина З. Ритмика: №№ 39, 44, 46, 47, 63. 4) Яновская В. Ритмика: № 2 (стр. 6); № 7 (стр. 11); № 10 (стр. 12); № 12 (стр. 30); № 15 (стр. 32). 5) 100 пьес и отрывков для заданий по ритмике. Сост. Н.Г.Александрова: №№ 9, 24, 28, 34, 36, 39, 72, 97.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Повторение и выполнение разученных упражнений для закрепления двигательных навыков.		
Тема 8. Двухголосие	Содержание	Представление о ритмическом контрапункте. Различные формы работы над одновременным выполнением ритмического рисунка обоих голосов.	4	1-2
	Практические занятия	1. №№ 35 – 40 из "Методического пособия по ритмике для 2-го класса музыкальной школы" Г. Франио. М. 2005. 2. Бертини Г. Прелюдия из "Методического пособия по ритмике для 1-го класса музыкальной школы М. 1995. 3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 25, 26.		

	Самостоятельная работа обучающихся	Повторение и выполнение разученных упражнений для закрепления двигательных навыков.	2	3
Тема 9. Канон ритмический, канон пластический.	Содержание	Представление о каноне. Особенности выполнения ритмического канона. Методика выполнения пластического канона.	2	1-2
	Практические занятия	1. Канон пластический на музыку из сборника В.Е. Яновской "Учебник ритмики" (1979). 2. Канон ритмический, канон длительностей (на музыку Менуэта Соль мажор И.С.Баха, Пьесы Ля мажор Моцарта).		
	Самостоятельная работа обучающихся	Повторение и выполнение разученных упражнений для закрепления двигательных навыков.	1	3
Тема 10. Музыкально-ритмические игры	Содержание	Закрепление в играх музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. Игры с предметами и без предметов,	2	1-2
	Практические занятия	1. "Повтори ритм" (№ 40), №№ 73 - 77 из "Методического пособия по ритмике для 1-го класса музыкальной школы М. 199). 2. "Повтори ритм" № 34), "Вдоль и поперек" (№ 47), "День и ночь" (№ 51) из "Методического пособия по ритмике для 2-го класса музыкальной школы" Г.Франио. М. 2005. 3. "Цирковые лошадки" (№№ 6, 11) из Хрестоматии по ритмике Т.Бырченко, Г.Франио. 4. "Дед и репка" из Учебно-методического пособия Кореновой Т.Ф. 5. "Тесто" на музыку Вариаций ор.44 Бетховена (2, 3 вар) из сборника В.Е. Яновской. 6. "Гнездо" на музыку "Шутки" И.С. Баха.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Подобрать музыкальный материал и придумать музыкально-ритмическую игру.	1	3
Тема 11. Музыкально-сценические этюды. Ритмо-пластические спектакли	Содержание	Цель упражнений - воспитание творческих навыков: развитие инициативы в индивидуальных или коллективных действиях в соответствии с характером музыки, особенностями строения произведения, ритмического рисунка мелодии.	2	1-2
	Практические занятия	1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 67 – 69; 71 – 73. 2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 1, 2, 3, 6, 12, 37 – 40. 3. Шушкина З. Ритмика: №№ 11, 23, 26, 27, 28. 4. Яновская В. Ритмика: № 1 (стр. 53); № 3 (стр. 55); № 5 (стр. 57).		
	Самостоятельная работа обучающихся	Подобрать музыкальный материал и придумать музыкально-сценический этюд.	1	3
Зачет	Практические занятия	Выполнение упражнений с музыкально-теоретическим заданием.	1	3

	Раздел 3. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		39	
1	2		3	4
	3 семестр		16	
	Изучение методической литературы по вопросам педагогики			
	Раздел 1. Формирование и развитие научной педагогической системы			
Тема 1. Создание научной педагогической системы в Европе	Содержание	История формирования европейской педагогики. Опыт обучения и передачи знаний в разных культурах синкретического типа. Круг изучаемых вопросов, методы организации и проведения занятий, проверка знаний и практических навыков учеников. Педагогика античного времени. Формирование картины мира и места в ней человека. Краткий обзор трудов античных авторов. Особенности педагогических технологий эпохи средневековья (секуляризация знаний и цеховая замкнутость, метод "от учителя к ученику": мастерские, певческие школы, турниры, переписывание источников, заучивание текстов). Я.А. Коменский - основоположник современной педагогики (работа "Великая дидактика"). Жан Жак Руссо и Джон Локк о воспитании и образовании (труды "Эмиль или о воспитании", "Мысли о воспитании"). Педагогические идеи и практическая деятельность Песталоцци. Систематизация основных педагогических приемов, выявление основных направлений развития педагогики в Европе.	2	1-2
	Практические занятия	Устный опрос по содержанию темы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный материал.	1	3
Тема 2. Развитие образования в России	Содержание	Формирование педагогической системы в России. Устная традиция. Школы обучения грамоте, переписчиков, переводчиков, мастерские. Приемы обучения и круг знаний в разных слоях общества. Культурные связи России и их влияние на развитие образования в стране. Начало отечественного образования (труды Феофана Прокоповича, М.В. Ломоносова, Л.Ф. Магницкого, В.Н. Татищева). Расширение культурных и образовательных контактов в России в 18 веке, внедрение новых форм общественного просвещения, придание нового ценностного статуса образованию. К.Д. Ушинский — основоположник научной педагогики России и реформатор школы ("Человек как предмет воспитания", "Опыт педагогической антропологии"). Основные положения воспитательной теории А.С. Макаренко. Педагогические взгляды В.А. Сухомлинского ("Сердце отдаю детям", "Рождение гражданина", "Письма к сыну"). Выявление особенностей развития педагогики в России: синтез форм сохранения и передачи знаний разных культур, образовательная открытость, связь научных знаний и практической деятельности, государственная востребованность новых образовательных технологий, десекуляризация и стремительная демократизация образовательных процессов.	3	1-2
	Практические	Устный опрос по содержанию темы.	1	2

	занятия		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить материал лекций.		
Тема 3. Педагоги-новаторы в XX веке.	Содержание	Педагогический метод Марии Монтессори ("Дети - другие"): создание обучающего пространства, позиция учителя по отношению к обучающемуся, основные ступени формирования знаний и их связь с физиологией ребенка. Смыслообразующая функция образования/ обучения. Обзор основных аспектов Вальдорфской педагогики. Формирование педагогических технологий вальдорфской школы на основе взаимодействия психологических и образовательных компонентов. Художественное и ремесленное творчество как реализация полученных знаний. Индивидуальный подход к ребенку, система разновозрастных групп, обучение без учебников и без оценок.	2	1-2
	Практические занятия	Знакомство с компонентами педагогической системы Монтессори (просмотр видеоматериала).	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный материал.	1	3
Тема 4. Педагогическая теория сотрудничества в российской школе.	Содержание	Новый взгляд на личность ребенка – основа новаторского подхода в педагогической системе. Школа М. Щетинина. В.Ф. Шаталов – основоположник интенсивного обучения старшеклассников. Поиск и внедрение новых методов организации учебно-воспитательного процесса педагогами-новаторами. Единство обучения и производственной практики. Систематизация новых методов образовательного и воспитательного процесса педагогов-новаторов.	1	1-2
	Практические занятия	Знакомство с фрагментами кинофильма "Синегорье" о школьной системе Щетинина.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный материал. Подготовить материалы для семинарских выступлений, используя Интернет-ресурсы.	1	3
Семинар	Содержание	Знакомство с образовательной системой в одной из европейских стран. Тема: "Системы образования в разных странах" (по выбору обучающихся из предложенного списка).	1	2-3
	Практические занятия	Выступления обучающихся с сообщениями по теме семинара.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить интернет-источники по данной теме, подготовить сообщения.		
Семинар	Содержание	Знакомство с развитием педагогической системы в России. Тема: "Развитие отечественного образования".	1	1-2
	Практические занятия	Выступления обучающихся с сообщениями по теме семинара.		

	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить интернет-источники по данной теме, подготовить сообщения. Подготовить краткие сообщений об особенностях педагогической деятельности с молодыми музыкантами.	2	3
Семинар	Содержание	Особенности деятельности педагога в музыкальной образовательной среде. Тема: "Особенности педагогической и воспитательной работы с молодыми музыкантами".	1	1-2
	Практические занятия	Выступления обучающихся с сообщениями по теме семинара.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Подготовиться к сдаче зачета.	1	3
Контрольная работа	Практические занятия	Устный ответ по пройденным темам.	1	3
1	2		3	4
	7 семестр Изучение методической литературы по вопросам методики		16	
Тема 1. Исторические аспекты преподавания игры на духовых и ударных инструментах	Содержание	Обучение игре на духовых инструментах в первобытном обществе. Обучение игре на духовых инструментах во времена античности. Обучение игре на духовых инструментах в эпоху Средневековья и Возрождения. Обучение игре на духовых инструментах в Европе XVIII века. Методические взгляды профессоров Европейских консерваторий XIX века. Методика обучения духовиков в Петербургской и Московской консерваториях в первые годы их существования. Современная отечественная методика обучения игре на духовых инструментах. Нерешенные проблемы в методике обучения игре на духовых инструментах.	1	1-2
	Практические занятия	Ответы на вопросы по содержанию лекции.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Изучить Интернет-источники, подготовить устные выступления на тему "Методические взгляды на преподавание игры на духовых и ударных инструментах".		3
Семинар	Содержание	"Методические взгляды на преподавание игры на духовых и ударных инструментах".	1	3
	Практические занятия	Выступления обучающихся с сообщениями по теме семинара.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Тема 2. Обзор зарубежных учебно-методических пособий для обучения игре на духовых и ударных инструментах. Школы, хрестоматии и учебные пособия.	Содержание	Анализ школ игры на духовых инструментах зарубежных авторов (Попп, Келлер, Ниман, Блатт, Берман, Вейсенборн, Шоллар, Арбан, Китцер и др.), с указанием положительных сторон и наиболее существенных недостатков этих пособий.	1	1-2
	Практические занятия	Ответы на вопросы по содержанию лекции.	1	2
	Самостоятельная работа	1. Изучить лекционный материал. 2. Изучить интернет-источники, подготовить устные выступления на тему "Анализ		

	обучающихся	зарубежных учебно-методических пособий для обучения игре на духовых и ударных инструментах" (по выбору обучающихся).	2	3
Семинар	Содержание	Тема: "Анализ зарубежных учебно-методических пособий для обучения игре на духовых и ударных инструментах".	1	3
	Практические занятия	Выступления обучающихся с сообщениями по теме семинара.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Тема 3. Обзор отечественных учебно-методических пособий, для обучения игре на духовых и ударных инструментах. Школы, хрестоматии и учебные пособия.	Содержание	Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах отечественных авторов. (В.Н. Цыбин, Н.И. Платонов, С.В. Розанов, Н.Н. Назаров, Р.П. Терехин, В.Н. Солодуев, М.И. Табаков, В.Н. Блажевич, А.К. Лебедев, А.П. Митронов, С.А. Баласанян, И.Х. Купинский и др.). Анализ хрестоматий, сборников пьес, учебных пособий. Этюды и упражнения. Анализ наиболее популярных этюдов и упражнений для духовых инструментов (написанных отечественными авторами) с точки зрения технической целесообразности учебного материала и его художественной значимости. Показ наиболее характерных этюдов для различных инструментов. Анализ наиболее популярных в педагогической практике оригинальных пьес для духовых инструментов. Демонстрация этих сочинений. Показ наиболее удачных переложений произведений классической и современной музыки для духовых инструментов.	1,5	1-2
	Практические занятия	Ответы на вопросы по содержанию лекции. Анализ и обсуждение методических пособий.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материал. 2. Изучить интернет-источники, подготовить устные выступления на тему "Школы игры на духовых и ударных инструментах отечественных авторов" (по выбору обучающихся).	2	3
Семинар	Содержание	Тема: "Школы игры на духовых и ударных инструментах отечественных авторов".	2	3
	Практические занятия	Выступления обучающихся с сообщениями по теме семинара.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена	-	
Тема 4. Обзор современной научно-методической литературы для духовых и ударных инструментов.	Содержание	Обзор современной научно-методической литературы для духовых и ударных инструментов: обзор статей, монографий, диссертаций.	1	1-2
	Практические занятия	Анализ и обсуждение научно-методической литературы для духовых и ударных инструментов.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Сделать анализ статьи из перечня учебно-методической литературы (по выбору обучающегося).	1	3

Семинар	Содержание	Тема: "Современная научно-методическая литература для духовых и ударных инструментов".	3	3
	Практические занятия	Выступления обучающихся с сообщениями по теме семинара.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Повторить материал, пройденный за семестр. 2. Подготовиться к зачету. 3. Сделать аналитический разбор учебно-методических пособий отечественных и зарубежных авторов.	2	3
Контрольная работа	Практические занятия	1. Устный ответ по пройденным темам. 2. Обзор и характеристика школ обучения игре на инструменте (по видам инструментов). 3. Обзор и общая характеристика современных методических пособий для преподавателей духовых и ударных инструментов ДМШ.	2	3
УП.02. Учебная практика по педагогической работе Виды работ: выполнение переложений для духового ансамбля (оркестра); нотный набор партитуры и партий; освоение партитуры выполненного переложения в исполнительском и мануальном (практическом) плане.			105	
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика Виды работ присутствие на занятиях, проводимых руководителем практики с целью: - овладения основными особенностями педагогического процесса; - ознакомления с различными (в т. ч. современными) методиками обучения игре на инструменте; - освоения основных педагогических форм и методов обучения и воспитания; - приобретения опыта решения задач, возникающих в процессе проведения урока; - освоения основного учебно-педагогического репертуара; - изучения организации учебного процесса; - изучения порядка и правил ведения документации. Под руководством руководителя практики студент: - проводит занятия с учеником по изучению гамм, упражнений, этюдов и музыкальных произведений, используя методы и способы преодоления учеником технических трудностей на различных этапах изучения музыкального материала; - работает с учеником над совершенствованием средств музыкальной выразительности при раскрытии художественного образа; - разучивает с учеником два разнохарактерных произведения, соответствующих периоду обучения, и представляет комиссии для прослушивания на зачете по педагогической практике; - готовит и представляет отчет о прохождении педагогической практики; - своевременно и аккуратно делает соответствующие записи в дневнике практиканта.			1 неделя (36 часов)	
ВСЕГО:			780	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация ПМ требует наличия библиотеки, учебного кабинета, оркестрового класса, пультов.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- раздаточный материал к практическим работам;
- фортепиано;
- настенная доска;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- УМК МДК.

Технические средства обучения: проектор, ноутбук, DVD-плеер, компьютер для пользования мультимедийными электронными учебными пособиями, интернет-ресурсами, выполнения тестов, выполнения различных заданий.

Реализация учебной практики "Педагогическая работа" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд учебного заведения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Помещение или студия, в которых проводятся репетиции, должны соответствовать акустическим требованиям и санитарным нормам. Их реверберация не должна быть чрезмерной или недостаточной, поскольку это отрицательно сказывается на закономерностях проявления обертонов и формант, что приводит к обеднению тембров и общей выразительности звучания.

Важно также, чтобы был предусмотрен приток свежего воздуха. В противном случае участники репетиции будут быстрее утомляться, утрачивать работоспособность, а их творческий подъем и внимание рассеиваться.

Оркестровые пульты по своей конструкции должны быть устойчивыми и надежно удерживать папки с нотами. Желательно в оркестре иметь несколько электронных камертонов для тщательной настройки музыкальных инструментов и метрономов (электронных или механических).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебной практики по педагогической работе, должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио- и видеозаписывающей

аппаратурой), музыкальным инструментом (фортепиано). Для размножения оркестровых голосов желательно иметь множительную аппаратуру.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная учебная литература:

1. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки М.: ЛЕНАНД, 2014.
2. Болотова А.К., Молчанова О.Н. Психология развития и возрастная психология. Изд. дом Высшей школы экономики, 2012.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI". Глава II. М., 2008.
4. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М, 1993. Р. 2, главы 4 - 8, Р. 3, главы 9 – 12.
5. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М., 2001.
6. Носуленко В.Н. Психология слухового восприятия. Москва: Наука, 1988 - с.216. Гл. 1.3, 2.3, 3.1. 3.2. 3.3, 5.1.1, 5.1.2.
7. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология: Учебник М.: РПА, 1996 . Главы 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9.
8. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология. Издательство "Союз художников", 2007. - 240 с. Ч. 1, лекции 1 -3, часть 2, лекции 1 – 5, часть 5, лекции 1 - 3
9. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М, 2004 г.
10. Практическая психология образования : 4-е изд. / Под ред. Дубровиной И.В. СПб.: Питер 2007. Часть 2, разделы 1, 2, 3 ,4 ,5.
11. Психология человека от рождения до смерти. Полный курс психологии развития. Под редакцией члена-корреспондента РАО А.А. Реана. – Спб.: "Прайм-ЕВРОЗНАК", 2005.
12. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Издание третье, исправленное и дополненное. Учебное пособие. — М.: «Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2010. — 240 с. 2, 3, 4 главы
13. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России: Учебное пособие [Эл. ресурс] /. Екатеринбург, 2003
14. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для СПО / В. Г. Крысько. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 471 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03729-6. — Режим

доступа: www.biblio-online.ru/book/B9A305B2-00FE-4575-B560-02A1D671A67E.

15. Педагогика: учебник и практикум для СПО / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 397 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02810-2. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/69097973-7D69-4BB8-BEEF-3FD0579762CE.

16. Педагогика: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525.

17. Голованова, Н. Ф. Педагогика: учебник и практикум для СПО / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00845-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/641F6281-51B4-4F98-ABDC-8F6565DD0FB2.

18. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник для СПО / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 719 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04439-3. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/71C9CAE9-E1A8-4339-8B88-E94170C0304B.

19. Крившенко, Л. П. Педагогика: учебник и практикум для СПО/Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00976-7. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1E485AA7-0064-4EBF-A4A8-B07978EB6524.

20. Милорадова, Н. Г. Педагогика: учебное пособие для СПО / Н. Г. Милорадова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 119 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04582-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/02C9F9F0-46DC-4622-B813-C3B06E4725CA.

21. Блинов, В. И. Теоретические и методические основы педагогического сопровождения группы обучающихся: учебное пособие для СПО / В. И. Блинов, И. С. Сергеев; под общ. ред. В. И. Блинова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 133 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04658-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/3CAA7B2D-8B38-4955-92F0-BA4E9FD79128.

Дополнительная учебная литература:

1. Возрастная и педагогическая психология: учебник для СПО / Б. А. Сосновский [и др.]; под ред. Б. А. Сосновского. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 359 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00052-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/EE84896F-CC88-4270-8CEF-1DA57F8B1917.
2. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для СПО / Л. В. Байбородова [и др.]; отв. ред. Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 413 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00711-4. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/6343A78D-A521-4B90-9197-B6DB57ECB241.
3. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для СПО / А. В. Золотарева, А. Л. Пикина, Н. А. Мухамедьярова, Н. Г. Тихомирова; отв. ред. А. В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 353 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00410-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/60EA03C3-C688-415C-ABB6-A3A0514D0EDB.
4. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для СПО / Л. Ф. Обухова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 460 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00646-9. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7D0E0F28-05E1-4D10-A80C-450D6C853B06.
5. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 1: учебное пособие для СПО / В. И. Блинов [и др.]; под общ. ред. В. И. Блинова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 374 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04802-5. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/A52200B0-12EF-4243-94B1-444362691F38.
6. Профессиональная педагогика в 2 ч. Часть 2: учебное пособие для СПО / В. И. Блинов [и др.]. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 353 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04804-9. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AF57F850-6B6B-499E-8C9E-9DD2F6B4F64B.
7. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология: учебник для СПО / В. А. Сластенин [и др.]; отв. ред. В. А. Сластенин, В. П. Каширин. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 232 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03521-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/3EEB4564-11A3-4C4A-B5A2-A04785115A47.
8. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: учебник для СПО / В. А. Сластенин [и др.]; под общ. ред. В. А. Сластенина, В. П. Каширина. —

М.: Издательство Юрайт, 2017. — 374 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03519-3. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/619C4389-C7AB-4A56-A11C-6CD274F14051.

9. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: учебное пособие для СПО / Е. А. Сорокоумова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 227 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04323-5. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/F709398A-B31E-4BED-A2A1-C63392DC9C2C.

10. Хилько, М. Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00142-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/674ADDBA-EACE-44E9-8A7C-5D16762CFC7D.

Интернет-ресурсы:

1. Образовательный портал twirpx.com. Периодические издания [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/files/art/music/periodic/>
2. Образовательный портал "Слово". [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/>
3. Образовательный портал twirpx.com. [Эл. ресурс]. Режим доступа: http://www.twirpx.com/files/art/music/music_school/

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте

Основная учебная литература:

1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., Лань, 2015.
2. Джуринский А.Н. История педагогики. Учеб. пособие для студ. педвузов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 432 с. Главы 3, 6, 7, 10, 12, 13, 19.
3. Константинов Н. А. и др. История педагогики: Учебник для студентов пед. ин-тов/Н. А. Константинов, Е. Н. Медынский, М. Ф. Шабаева. - 5-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1982. — Главы 4, 5, 6, 17, 18, 22 (с. 219 -232), 34, с.425-426.

Дополнительная учебная литература:

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI". Глава IV, V. М., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. Главы I – II, IV. М., 2008.
3. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для СПО / А.

- В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 399 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00304-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/5B350CC9-CE7E-4CDD-84DB-F04B3935BA09.
4. Приступа, Е. Н. Теория и методика социальной работы: учебник и практикум для СПО / Е. Н. Приступа. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 414 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04236-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/06C547FC-3804-4AE9-B8A6-51A3F7367094.
 5. Теория и методика социальной работы: учебник для СПО / Е. И. Холостова [и др.]; под ред. Е. И. Холостовой, Л. И. Кононова, М. В. Вдовиной. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 288 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04353-2. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/E4C6BE49-999C-4FE1-B733-B62A368BE22F.
 6. Фирсов, М. В. Теория и методика социальной работы: учебник для СПО / М. В. Фирсов, Е. Г. Студенова. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 447 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03470-7. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/A0CB6D0F-84C6-4C28-92A1-4032AEFAE533.

Интернет-ресурсы:

1. Образовательный портал twirpx.com. Периодические издания [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/files/art/music/periodic/>
2. Образовательный портал "Слово". [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/>
3. Образовательный портал twirpx.com. [Эл. ресурс]. Режим доступа: http://www.twirpx.com/files/art/music/music_school/

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки студентов составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки: 36 академических часов в неделю.

Занятия проводятся в режиме 6-ти дневной учебной недели, продолжительность урока – 45 минут.

Организация практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной

квалификационной работы.

Организация практики на всех ее этапах направлена на:

- формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение ими практического опыта в профессиональной деятельности по реализуемой в училище специальности;
- непрерывность, комплексность, последовательность овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практик.

При реализации ОПОП (ППССЗ) предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики определены рабочими учебными программами практик.

Учебная практика

Учебная практика проводится на базе училища рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя и самостоятельных занятий обучающихся.

По целям и задачам учебная практика непосредственно соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов профессионального модуля.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- учебная практика по педагогической работе (УП. 02) – 105 часов (70 часов аудиторные занятия и 35 часов самостоятельные занятия обучающихся)

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель) и состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности – 5 недель
- практика преддипломная – 1 неделя

Практика по профилю специальности делится на:

- исполнительскую – 4 недели
- педагогическую – 1 неделя

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров в виде ознакомления (пассивное наблюдение) с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей училища и активной форме – проведение индивидуальных занятий с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся училища, как правило, первого года обучения) под руководством преподавателя.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых

учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональных стандартах.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 97% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному модулю. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, художественно-творческую деятельность, имеют опыт работы в ДМШ и ДШИ.

Для педагогических работников, обеспечивающих освоение обучающимся дисциплин профессионального модуля, а также руководство практикой опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Указанные педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной во ФГОС СПО, не реже 1 раза в 3 года

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Показатели оценки результата и их критерии	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с применением знаний о современных средствах и методах построения образовательного процесса, классических и современных методов преподавания. Рациональность планирования и организации преподавательской деятельности, обоснованность методов и средств обучения. Творческое применение разнообразных организационных форм (видов учебных занятий) в образовательном процессе. Проведение занятий с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми разного возраста.	Текущий контроль в форме: - практических занятий; - контрольных работ по темам МДК. Промежуточный контроль в форме зачетов и экзаменов по каждому из разделов МДК профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практикам.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических	Рациональность планирования и организации преподавательской деятельности. Организация учебного процесса с	Методы контроля: - наблюдение, анализ

дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	использованием базовых знаний методики подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Организация и методическая разработка уроков в исполнительском классе направлена на обеспечение связи с теоретическим обучением. Соответствие цели, методов и способов проведения урока в исполнительском классе возрастным, психологическим и физиологическим особенностям обучающихся. Подбор репертуара произведен с учётом индивидуальных особенностей ученика и его уровня подготовки. Качество составления учебно-методической документации соответствует установленным нормативам.	и оценка результатов выполнения практических действий; - устный опрос; - решение ситуационных задач. - проверка и оценка результатов выполнения самостоятельной работы. Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу
ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	Выполнение исполнительского анализа разножанрового учебно-педагогического репертуара в соответствии с программными требованиями образовательных организаций дополнительного образования детей. Выполнение анализа музыкальных произведений учебно-педагогического репертуара в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, средств музыкальной выразительности с использованием профессиональной терминологии.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Осознанность применения классических и современных методов обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся, разумное сочетание апробированных методов преподавания с инновационными. Применение современных педагогических технологий, методов и приемов обучения, ориентированных на повышение познавательной активности детей. Использование средств и методов обучения, адекватных поставленным задачам, уровню подготовленности обучающихся, их индивидуальным характеристикам. Использование современных информационных технологий, технических средств обучения в преподавательской деятельности.	

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Организация обучения игре на инструменте, планирование развития профессиональных мнений обучающихся с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. Обоснованность выбора учебно-методических пособий на основе индивидуальных характеристик обучающихся, уровня их развития. Владение методами объективного контроля и оценивания профессиональных умений обучающихся. Точность диагностики профессиональных умений учащихся Точность проектирования результатов (путей достижения) обучения игре на инструменте.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использование различных компонентов речевого общения, выбор речевой тактики и языковых средств адекватных речевой ситуации и сфере общения, грамотность словесных и письменных замечаний при проведении занятий.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к будущей профессии. Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам практики.	Экспертная оценка Зачет, экзамен. Экспертная оценка на практическом занятии
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в педагогической деятельности. Рациональность организации профессиональной деятельности, выбор методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.	Экспертная оценка педагогической деятельности. Анализ и самоанализ результатов педагогической практики. Рефлексия педагогической деятельности Экспертная оценка на практическом занятии
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности. Импровизационность в проведении урока,	Экспертная оценка прогностических умений. Оценка психолого-педагогической

	внесение корректив в текущее и перспективное планирование.	целесообразности и креативности принятого решения. Экспертная оценка на практическом занятии
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Использование различных источников информации, включая электронные. Оперативность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи профессионального и личностного развития.	Экспертная оценка информационных умений. Экспертная оценка на практическом занятии.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач. Оформление результатов учебной работы с использованием ИКТ.	Экспертная оценка владения ИКТ. Экспертная оценка результатов сетевого педагогического взаимодействия. Экспертная оценка на практическом занятии
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и/или выполнении задания в группе. Соблюдение норм профессиональной этики при работе в коллективе. Построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации. Эффективность взаимодействия с обучающимися, преподавателями, творческими коллективами, персоналом в процессе учебной деятельности	Экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений. Самооценка, педагогическая рефлексия сформированности коммуникативных и организаторских умений. Экспертная оценка на практическом занятии
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе организации педагогической деятельности. Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы. Рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими	Экспертная оценка и самооценка организационных умений. Экспертная оценка на практическом занятии

	заданий. Проявления организаторских способностей в ходе учебной деятельности и практики.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. Позитивная динамика достижений в процессе освоения профессионального модуля, результативность самостоятельной работы. Мотивация к продолжению профессионального образования в высших учебных заведениях	Экспертная оценка и самооценка индивидуального прогресса. Экспертная оценка плана (программы) профессионального самосовершенствования Экспертная оценка на практическом занятии
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Эффективный поиск новых технологий для решения профессиональных задач. Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий.	Экспертная оценка результатов педагогической практики. Экспертная оценка эффективности используемых технологий обучения Экспертная оценка на практическом занятии

6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

6.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по профессиональному модулю

Исходя из анализа процесса подготовки специалиста в училище, применяются технологии обучения, которые позволяют формировать теоретическое мышление и профессиональную готовность к работе в современных условиях, прогнозировать процессы развития в сфере профессионального образования.

Преподаватели используют различные педагогические технологии, которые охватывают все стороны дидактического процесса - формы его организации, содержание и технологии обучения, учебно-познавательную деятельность:

- развивающее обучение;
- технология модульного обучения;
- технология развития критического мышления;
- технология проблемно-исследовательского обучения;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
- здоровьесберегающие технологии;
- технология интегративного обучения;
- технология ситуационного обучения.

Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

комбинированный урок;

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.